**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени А.Н. КОСЫГИНА»**

(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)

|  |  |
| --- | --- |
|  | “УТВЕРЖДАЮ”Руководитель ЦТПО  РГУ им.А.Н. Косыгина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В.Фирсов |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Графический дизайн»**

Направленность: техническая

Возраст обучающихся – 10 - 18 лет

Срок реализации программы – 28 часов

Разработчик:

Кононова Ольга Сергеевна

старший преподаватель кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна

Москва 2018

Протокол согласований дополнительной общеразвивающий программы

**«Графический дизайн»**

"СОГЛАСОВАНО"

Профессор, преподаватель ЦТПО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Новиков А.Н.

 «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

 Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

**Пояснительная записка**

Программа реализуется в рамках **технической** направленности.

**Актуальность и педагогическая целесообразность**

Графический дизайн включает в себя множество направлений. Одним из таких направлений является разработка авторских принтов для одежды. Эта интересная, яркая работа позволяет развивать воображение, вкус, оттачивать художественные навыки. Тем более графические приложения для персональных компьютеров облегчают саму задачу отрисовки изображений. Функционал таких приложений прост в использовании, понятен и при дополнительном подключении графического планшета превращает работу в приятный увлекательный процесс.

Графические планшеты в свою очередь абсолютно безопасны в эксплуатации, не требуют специальной подготовки пользователя. Работа на планшете технически не отличается от работы на бумаге, однако результат сразу представлен в оцифрованном виде и может быть подвергнут самым разнообразным изменениям. Изобразительные средства графических приложений невероятно обширны. Один результат буквально двумя кликами превращается в абсолютно новый объект и так бесчисленное количество раз!

Результатом такой работы должен стать элемент одежды с собственным принтом. Перспектива результата в материале мотивирует, а сам результат дает чувство удовлетворения от проделанной работы и желание продолжить работу со сложными проектами полного цикла: от эскиза до продукта!

**Цель.** Получить навыки работы с техническими и программными средствами для создания авторских принтов для одежды с дальнейшим воплощение результата в материале.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* Изучение основ орнаментального рисунка. Изучение правил построения композиции на основе орнамента.
* Знакомство со скетчингом и методами поиска уникальных художественных решений.
* Переработка скетчей и фото в модные принты.
* Освоение работы в специальном редакторе с использованием графического планшета.
* Наложение принтов на детали одежды в конструкторе, контроль физического получения детали с авторским принтом .

*Развивающие:*

* Знакомство с современными дизайнерскими понятиями и организацией своего творческого пространства.
* Развитие воображения, вкуса и упорства в процессе разработки принта.
* Составление собственной «палитры» инструментов: гаджеты, профессиональная техника, классические средства для работы над принтами.
* Развитие навыков моделировании деталей одежды с авторским принтом в основе.
* Развитие умения презентации результатов своей работы перед аудиторией.

*Воспитательные:*

* Воспитание упорства и терпения при работе над большими проектами.
* Воспитание аккуратности, чувства гармонии.
* Воспитание ответственности за результат, коммуникативных навыков при защите работы.

**Возраст детей** 10-18 лет.

**Количество детей в группе** 10-15 человек.

**Формы и режим занятий**

Занятия проходят 1 раза в неделю по 2 часа.

Во время занятий предусмотрен перерыв 15 минут (каждый час) на отдых, физкультминутки, проветривание лаборатории.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на 28 часов

**Планируемые результаты**

По итогам реализации программы дети будут:

*Знать:*

* Источники идей для творчества.
* Историю, виды, практическое применение принтов.
* Технические средства для работы.

*Уметь:*

* Делать эскиз будущего принта.
* Выполнять отрисовку на компьютере с использованием графического планшета.
* Подбирать колористические решения принта и таким образом делать серии рисунков на основе оригинала.
* Делать наложение рисунка на деталь одежды перед воплощением в материале.
* Защищать готовое изделие, описывая задумку и все этапы проектирования.

 **Формы контроля и подведения итогов**

В конце каждой темы проводится совместный флэш-бэк по пройденному материалу в форме диалога и разбор всех трудностей, которые возникали при освоении материала.

Вопросы, которые появляются у обучающихся в процессе работы, разбираются как в индивидуальном порядке, так в форме совместного обсуждения.

В качестве проверки используются различные формы подведения итогов: опросы, презентации промежуточных результатов, соревнования среди участников группы, дополнительные творческие задания.

.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации (контроля) по разделам** |
| **Всего** | **Теоретических** | **Практических** |
| 1 | Вводное занятие. Обзор курса.  | 2 | 2 | 0 |  |
| 2 | История орнаментальных узоров, виды, практическое применение | 4 | 1 | 3 | презентация рисунков |
| 3 | Скетчинг, виды, инструменты, техники | 4 | 0,5 | 3,5 | презентация рисунков |
| 4 | Принт из фото | 2 | 0,5 | 1,5 | презентация результата |
| 5 | Поиск идей для творчества | 2 | 0 | 2 | презентация идей |
| 6 | Работа над авторским принтом: технические средства и приемы моделирования принтов | 10 | 1,5 | 8,5 | Опрос,презентация результатов работы |
| 7 | Перенос принтов на детали одежды в конструкторе | 2 | 1 | 1 | Просмотр результатов |
| 8 | Получение готового изделия  | 2 | 0 | 2 | Финальная презентация работ |
|  | **Итого** | **28** | **6,5** | **21,5** |  |

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**Тема 1. Вводное занятие. Обзор курса.**

*Теоретическая часть.*Презентация курса, примеры работ, обзор приложений, технических средств, приемов.

**Тема 2. История орнаментальных узоров, виды, практическое применение.**

*Теоретическая часть.*История орнаментальных узоров, виды, практическое применение.

*Практическая часть.* Формирования орнамента по заданным элементам вручную, варианты раскрашивание созданного орнамента вручную. Перенос орнамента на предметы.

**Тема 3. Скетчинг, виды, инструменты, техники.**

*Теоретическая часть.*Модное течение – создание быстрых набросков – скетчинг. Скетч как идея, скетч как иллюстрация предстоящей работы, скетч как принт. Инструменты для скетчинга, техника рисования.

*Практическая часть.* Разработка серии фуд скетчей (кексики). Лучшие скетчи будут подлежать дальнейшей обработке в приложении.

**Тема 4. Принт из фото.**

*Теоретическая часть.*Наилучшие фото для принтов. Составление принта из нескольких фото. Основы обработки.

*Практическая часть.* Обработка скетча в приложении: наложение фильтров, кадрирование, тонирование, трансформация и др.

**Тема 5. Поиск идей для творчества.**

*Теоретическая часть.*Откуда черпать идеи для принтов, новая жизнь старых идей. Обзор модных принтов и техник с разбором.

*Практическая часть.* Презентация идей для принтов по заданной теме.

**Тема 6. Работа над авторским принтом: технические средства и приемы моделирования принтов.**

*Теоретическая часть.*Изучение редакторов, инструментов, приемов работы, специальных эффектов и дополнительных возможностей. Знакомства с доступными гаджетами для работы.

 *Практическая часть.* Старт большой работы по созданию собственного сложного принта.

**Тема 7. Перенос принтов на детали одежды в конструкторе.**

*Теоретическая часть.*Перенос и распределение принтов и орнаментов на готовых моделях одежды в специальном конструкторе.

*Практическая часть.*Подготовка альбома с различными комбинациями принтов на модели.

**Тема 8. Получение готового изделия.**

*Практическая часть.*Изучение процесса печати и отшивки изделия. Получение готового изделия. Полная презентация проделанной работы!

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

1. **Учебно-методическое обеспечение программы**

Занятия проводятся в форме лекций, обсуждения и практических работ.

При работе с детьми в учебных группах используются различные методы: словесный, учебно-конструкторский и игровой метод.

**Метод строго регламентированного задания.** Выполнение авторского принта для печати.

**Групповой метод** (мини-группы).Создание принта по деталям и сбор в конечную композицию. Поиск идей для воплощения командами.

 **Метод творческого соперничества.** Проведение оценок работ учащихся на неповторимость замысла, аккуратность исполнения.

**Словесный метод.** Рассказ, беседа, описание, разбор, лекция, инструктирование, комментирование.

**Метод наглядного воздействия.** Демонстрация готовых принтов, техник и приемов работы.

**Метод релаксации.** Выполнение гимнастического комплекса (физкульт-пауза) для снятия нагрузки на шейные отделы позвоночника, пальцы рук, тазобедренный сустав, мышцы спины.

**Дискуссия.** Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по заданной художественной, творческой или технической задаче. С помощью дискуссии, обучающиеся, укрепляются в собственном мнении, учатся его отстаивать

**Методическое обеспечение:**

Для успешного проведения занятий очень важна подготовка к ним, заключающаяся в планировании работы, подготовке материальной базы и самоподготовке педагога.

В этой связи продумывается вводная, основная и заключительная части занятий; просматривается необходимая литература, отмечаются новые термины и понятия, которые следует разъяснить обучающимся, выделяется теоретический материал, намечается содержание беседы или рассказа, подготавливаются наглядные пособия для изготовления модели, а также подбирается соответствующий дидактический материал, чертежи, шаблоны (в необходимом количестве комплектов).

В конце занятия, после сборки и тестирования модели, обучающиеся демонстрируют ее и дают оценку программе и техническим характеристикам: указывается на положительные моменты, отдельные недостатки, после чего работы разбираются и детали складываются в конструктор.

**2. Материально-технические условия реализации программы**

Для проведения занятий необходимо достаточно просторное помещение, которое должно быть хорошо освещено и оборудовано необходимой мебелью: столы, стулья, компьютеры с установленными графическими пакетами, планшеты, сканеры и принтеры, для вывода в печать цветных изображений. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала и ТСО.

**Для реализации программы необходимо:**

1. Компьютеры
2. Планшеты Wacom
3. Программное обеспечение (Adobe Photoshop CC, Adobe Illustrator CC, CLO3D, MicrosoftOffice)
4. Системное программное обеспечение (Windows)
5. Интернет
6. Принтер, плоттер, плоттер по ткани
7. Картриджи, бумага, ткань
8. Проектор мультимедийный
9. Экран для проектора
10. Сканер
11. Швейное оборудование

**3. Учебно-информационное обеспечение программы**

**для педагогов**

1. Roselien Steur, «Sketching The Basics», 2013.

2. Майк Роуди, «Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу»– М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017.

3. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс; [пер. с англ. М.А. Райтман ]. – М.: Эксмо, 2014.

4. О. Расинэ, «Орнамент всех времен и стилей: В 2 т. Т.І. Античное искусство, искусство Азии, Средние века». – М.: Арт-Родник, 2004.

**для обучающихся**

1. Арт-раскраска. Узоры. – М.: Стрекоза, 2015.

2. 33 урока скетчинга и городских зарисовок маркерами [https://infogra.ru]